

- 10:00 **Leonarda Di Cosmo, Lorenzo Fatticcioni**, Scuola Normale Superiore, Pisa
Archivi digitali per lo studio e la fortuna del mondo antico: la piattaforma Stacks e le sue applicazioni
- 10:30 **Daniela Sogliani**, Scuola Dottorale Interateneo
Banche dati Gonzaga. Il portale dedicato alla ricerca Gonzaga
- 10:45 **A conversation with Jeffrey Schnapp**, Harvard University
- 11:00 Pausa
- 11:15 **Marianna Zannoni**, Scuola Dottorale Interateneo
Fonti digitali per la storia del teatro in Italia: nuove possibilità di studio e di ricerca
- 11:30 **Mario Mango Furnari**, Centro Cibernetica "E. Caianiello", Napoli
Cultural heritage cooperating distributed document systems: experience on design, build and management
- 12:00 **Nuria Rodríguez Ortega**, Universidad de Málaga
Digital Art History: new peripheries or new inclusiveness? A cultural criticism approach
- 12:30 Discussione e Conclusioni

Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti



Università
Ca' Foscari
Venezia

I
- - -
U
- - -
A
- - -
V

Università Iuav di Venezia



Università
degli Studi
di Verona



Università
Ca' Foscari
Venezia
**Dipartimento di Filosofia
e Beni Culturali**

FRIULADRIA
CRÉDIT AGRICOLE



Convegno Internazionale di Studi

Venezia
Auditorium Santa Margherita

14-16 ottobre 2013

a cura di
Giuseppe Barbieri ed Emanuele Pellegrini

14 ottobre

- 9:15 **Saluti e introduzione ai lavori**
Carlo Carraro, Rettore dell'Università Ca' Foscari Venezia
Gianni Potti, Presidente Confindustria Veneto - Servizi Innovativi
Luigi Perissinotto, Direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari Venezia
Giuseppe Barbieri, Direttore della Scuola Dottorale Interateneo
Frederic Kaplan, Digital Humanities Lab (DHLAB), EPFL, Lausanne

>>> **Digital and Humanities: present and future of a dialogue**

- 10:00 **John Nerbonne**, University of Groningen, *Visualizing verbal culture*
10:30 **Federico Vercellone**, Università di Torino, *Pensare nell'immagine*
11:00 **Sharon Leon**, Roy Rosenzweig Center for History and New Media, George Mason University, Fairfax (Virginia) *The Digital Turn? On the future of digital history*
11:30 **Susan Schreibman**, Trinity College, Dublin *The Companion to Digital Humanities now and then*
12:00 **Valentina Re**, Università Ca' Foscari Venezia *Digital distribution ecology: online cinema, film consumption and the access to culture*
12:30 Discussione
Pausa pranzo

15:00-16:30

>>> **Innovazione digitale e territorio tra pubblico e privato**

- Interventi di:
Antonio Scardaccio, Presidente Banca FriulAdria-Crédit Agricole
Maria Luisa Coppola, Assessore all'Innovazione della Regione Veneto
Carlo Mochi Sismondi, Presidente Forum P.A.
Martin Bethenod, Amministratore Delegato Palazzo Grassi

16:30 **Valentina Danieli**, Università Ca' Foscari Venezia *Making invisible heritage visible*

>>> **The landscape of Digital Humanities**

- 16:45 **Claire Warwick**, University College, London *Digital Humanities beyond the university: cultural heritage applications and the development of public DH*
17:15 **Larisa Nikiforova**, Russian State Herzen University, Saint Petersburg *Digital Humanities in Russian academic landscape*
17:45 Pausa
18:00 **Arianna Novaga**, Scuola Dottorale Interateneo *Teatro e Digital Media. Real time photography sulla scena teatrale contemporanea*
18:15 **Lisa Dieckmann**, prometheus-Bildarchiv/Cologne Center for eHumanities, Kunsthistorisches Institut, University of Cologne *Opportunities and challenges in connecting resources and handling representations of visual arts in the digital age*
18:45 Discussione

15 ottobre

>>> **Inside/Outside the Museum: real and virtual perspectives**

- 9:00 **Drew Baker**, King's College, London *The Virtual Museum. Reloading reality*
9:30 **Lorenzo Calvelli**, Università Ca' Foscari Venezia *À la recherche du musée perdu. Classical epigraphy and digital tools for reconstructing Venetian collections of antiquities*
10:00 **Augusto Celentano**, Università Ca' Foscari Venezia *Information design and presentation in mobile art guides: some reflections*
10:30 **Anna Marangoni**, Scuola Dottorale Interateneo *'New Renaissance' and new technologies: between the decontextualisation and the re-invention of traditions*
10:45 **A conversation with John Gorman**, Trinity College, Dublin
11:00 Pausa
11:15 **Michele Dantini**, Università del Piemonte Orientale *Officine cognitive. Il museo d'arte contemporanea dal punto di vista delle Digital Humanities*
11:45 **Gillian Crampton Smith**, Iuav, Università di Venezia *Content is king: the design of interactivity in museums*
12:15 **Andrea Albarelli**, Università Ca' Foscari Venezia *Computer vision as an enabling technology in museum environments*
12:45 Discussione

Pomeriggio

>>> **Image, Vision, Design**

- 15:00 **Vincenzo Barone**, Scuola Normale Superiore, Pisa *DREAMSLab for cultural heritage: where art, science and technology meet*
15:30 **Carlo Ventura**, Istituto VID (Visual Institute of Developmental Sciences), Bologna *Mutant vibrations and regenerative medicine: visual landscape of cell reprogramming by radioelectric fields, sound, and music*
16:00 **Jason Cardone**, Scuola Dottorale Interateneo *The Arch of Constantine in Pinturicchio - hypothesis for a linear perspective restitution*
16:15 **Susanna Caccia**, Politecnico di Torino-Marcello Carrozzino, Scuola Superiore Sant'Anna, Pisa *Opportunities and limits of virtual environments for the communication and preservation of cultural heritage*
16:45 Pausa
17:00 **Arianna Farina**, Scuola Dottorale Interateneo *Technology and redemption: vision, reconstruction and integration of the Roma Picta*
17:15 **Giorgio Caviglia**, Politecnico Milano *Design and the Digital Humanities: so near, so far*
17:45 **Ludovica Galeazzo**, Scuola Dottorale Interateneo *L'insula dei Gesuiti a Venezia tra fonti storiche, carte tematiche e modelli virtuali*
18:00 **Francesco Guerra-Caterina Gottardi**, Iuav, Università di Venezia *The dome of SS. Giovanni e Paolo in Venice: scientific survey and representations in comparison*
18:30 Discussione

16 Ottobre

>>> **Words, Images, Catalogue**

- 9:00 **Laura Corti**, Venezia *Are traditional cataloguing tools still fit for digital arts and humanities?*
9:30 **Thomas Hänslì**, Swiss Federal Institute of Technology, ETH, Zurich *Collecting in the era of digital art histories: controlled vocabularies in network-based research databases*