

BIBLIOGRAFIA DEI DOCUMENTI

a cura di Daniela Sogliani

Viene proposta per esteso la bibliografia citata in forma abbreviata in calce ai documenti e nelle note

ADEMOLLO 1888

A. Ademollo, *La bell'Adriana ed altre virtuose del suo tempo alla corte di Mantova*, Città di Castello 1888

ALMAGIA' 1922

R. Almagià, *L' "Italia" di Giovanni Antonio e la cartografia dell'Italia nei secoli XVI e XVII*, Napoli-Firenze 1922

AMADEI 1956

F. Amadei, *Cronaca universale della città di Mantova*, III, Mantova 1956

ANTEGNATI 1997

L'Antegnati di Santa Barbara (1565). L'organo della basilica palatina dei Gonzaga: riscoperta, recupero e restauro, catalogo della mostra della Diocesi di Mantova, Comune di Mantova, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, Mantova, Palazzo Te, 18 maggio-14 giugno 1997, Mantova 1997

ARDENGHI 1972

M. Ardenghi, *Per la storia dell'Università di Mantova*, in "Civiltà mantovana", a. VI, n. 33, 1972, pp. 209-216

ASKEW 1978

P. Askew, *Ferdinando Gonzaga's Patronage of the Pictorial Arts: The Villa Favorita*, in "The Art Bulletin", LX, 1978, 2, pp. 274-296

BASCHEM 1866

A. Baschet, *Pierre-Paul Rubens peintre de Vincent Ier de Gonzague, duc de Mantoue (1600-1608). Son séjour en Italie et son premier voyage en Espagne d'après ses lettres et autres documents tous inédits*, in "Gazette des Beaux Arts", XX, 1866, 1, pp. 401-452

BASCHEM 1867

A. Baschet, *Pierre-Paul Rubens. Rubens revient d'Espagne a Mantoue son séjour et ses travaux a la cour de Vincent I, jusqu'a l'epoque de son second voyage a Rome (1604-1606)*, in "Gazette des Beaux-Arts", XXII, 1867, I, pp. 305-320

BASCHEM 1868

A. Baschet, *Pierre-Paul Rubens peintre de Vincent Ier de Gonzague, duc de Mantoue. Dernier séjour de Rubens a Rome et son départ pour les Flandres (1608)*, "in "Gazette des Beaux-Arts", XXIII, 1868, I, pp. 479-494

BASCHEM 1868

A. Baschet, *François Porbus peintre de portraits a la cour de Mantoue (1600-1610)*, in "Gazette des Beaux-Arts", XXIII, 1868, II, pp. 277-298

BASTERI-ROTA 1994

M. C. Basteri-P. Rota, *Relazioni politiche e artistiche tra i conti Rossi di San Secondo e i Gonzaga di Mantova nel XVI secolo*, in "Aurea Parma", LXXVIII, n. 2, 1994, pp. 159-179

BASTERI-ROTA 1995

M. C. Basteri-P. Rota, *La Rocca dei Rossi a San Secondo*, Parma 1995

BELLINI 1991

P. Bellini, *L'opera di Adamo e Diana Scultori*, Vicenza 1991

BELLUZZI 1999

A. Belluzzi, *Palazzo Te*, 2 voll., Modena 1999

BERSELLI 1991

E. Berselli, *Tommaso Laureti e la committenza bolognese durante il pontificato di Gregorio XIII*, in "Il Carrobio", XVII, 1991, pp. 37-46

BERTOLOTTI 1884

A. Bertolotti, *Artisti veneti in Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, Venezia 1884

BERTOLOTTI 1885

A. Bertolotti, *Artisti in relazione coi Gonzaga duchi di Mantova nei secoli XVI e XVII*, Modena 1885 (ristampa anastatica Bologna 1977)

BERTOLOTTI 1886

A. Bertolotti, *Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni pittori del già Stato Pontificio, in Roma nei secoli XV, XVI, XVII*, Bologna 1886 (ristampa anastatica Bologna 1968)

BERTOLOTTI 1886

A. Bertolotti, *Artisti francesi in Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, Mantova 1886

BERTOLOTTI 1887

A. Bertolotti, *Architetti, ingegneri e matematici in relazione coi Gonzaga signori di Mantova nei secoli XV, XVI, XVII*, Genova 1887 (ristampa anastatica Bologna 1971)

BERTOLOTTI 1888

A. Bertolotti, *Muzio Manfredi e Passi Giuseppe letterati in relazione col duca di Mantova*, Roma 1888

BERTOLOTTI 1889

A. Bertolotti, *Le arti minori alla Corte di Mantova nei secoli XV, XVI e XVII. Ricerche storiche negli Archivi Mantovani*, Milano 1889 (ristampa anastatica Bologna 1974)

BERTOLOTTI 1889

A. Bertolotti, *Architetti, ingegneri e matematici in relazione coi Gonzaga signori di Mantova nei secoli XV, XVI, XVII*, Genova 1889 (ristampa anastatica Bologna 1971)

BERTOLOTTI 1890

A. Bertolotti, *Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII. Notizie e documenti raccolti negli Archivi Mantovani*, Milano 1890 (ristampa anastatica Bologna 1969)

BERTOLOTTI 1890

A. Bertolotti, *Figuli, fonditori e scultori in relazione con la Corte di Mantova*, Milano 1890 (ristampa anastatica Bologna 1977)

BERZAGHI 1985

R. Berzagli, *Francesco Borgani pittore mantovano*, in *Il Seicento nell'arte e nella cultura con riferimenti a Mantova*, Atti del convegno a cura dell'Accademia Nazionale Virgiliana, Cinisello Balsamo (Milano), 1985, pp. 53-61

BERZAGHI 1998

R. Berzagli, *Teodoro Ghisi (1536?-1610)* in *Manierismo a Mantova*, a cura di S. Marinelli, Milano, 1998, pp. 129-159

BERZAGHI 1998

R. Berzagli, *Ippolito Andreasi (1548-1608)* in *Manierismo a Mantova*, a cura di S. Marinelli, Milano, 1998, pp. 161-171

BESUTTI 1996

P. Besutti, *I rapporti musicali tra Mantova e Vienna durante il Seicento*, in *In Teutschland noch gantz ohnbekandt. Monteverdi-Rezeption und frühes Musiktheater im deutschsprachigen Raum*, Hrsg. v. M. Engelhardt, 1996, pp. 45-62

BIGARONI-MEIER-LUNGHI 1994

M. Bigaroni, H. Meier, E. Lunghi, *La basilica di Santa Chiara in Assisi*, Ponte San Giovanni (Perugia) 1994

BIZZARINI 1998

M. Bizzarini, *Marenzio. La carriera di un musicista tra Rinascimento e Controriforma*, Rodengo Saiano (Brescia) 1998

BODART 1990

Rubens. Pietro Paolo Rubens (1577-1640), catalogo della mostra di Padova, Roma e Milano, a cura di D. Bodart, Roma 1990

BONGI 1896

S. Bongi, *Annali di Gabriel Giolito de' Ferrari. Indici e cataloghi*, 2 voll., Roma 1896

BRAGHIROLI 1868

W. Braghirolli, *Alcune lettere di San Carlo Borromeo tratte dall'Archivio Gonzaga di Mantova*, Mantova 1868

BRAGHIROLI 1874

W. Braghirolli, *Notizie e documenti inediti intorno a Pietro Vannucci detto il Perugino*, Perugia 1874

BRAGHIROLI 1885

W. Braghirolli, *Guido Reni e Ferdinando Gonzaga*, in "Rivista storica mantovana", I, nn. 1-2, 1885, pp. 88-104

BROWN-LORENZONI 1975

C. M. Brown-A. M. Lorenzoni, *Stefano Davari. Notizie di fabbricatori d'organi e d'altri strumenti, liuti, viole ecc..., in ispecie pel maestro Sebastiano Napolitano "dell'organo", autore dell'organo d'alabastro e di maestro Vincenzo Bolcione, fabbricatore d'organi a Firenze*, in "Atti e Memorie dell'Accademia Virgiliana", n. s., XLIII, Mantova, pp. 29-48

BROWN 1982

C. M. Brown, *Giambologna Documents in the Correspondence Files of Duke Vincenzo Gonzaga in the Mantua State Archives*, in "The Burlington Magazine", CXXIV, 946, pp. 29-31

BROWN 1987

C. M. Brown, *Bishop Gerolamo Garimberto Archeological adviser to Guglielmo Gonzaga Duke of Mantua (1570-1574)*, in "Arte Lombarda", LXXXIII, 1987, pp. 38-58

BROWN 1990

C. M. Brown, *La Galleria della Mostra e le trattative veneziane e romane del duca Vincenzo Gonzaga (1589-1605) per l'acquisto*, in *Venezia e l'archeologia. Un importante capitolo nella storia del gusto dell'antico nella cultura artistica veneziana*, Atti del congresso internazionale (Venezia 1988), Roma, 1990, pp. 61-67

BROWN 1991

C. M. Brown, *The Antiquarian Ambitions of Vincenzo Gonzaga and the Galleria della Mostra*, in *Per Mantova una vita. Studi in memoria di Rita Castagna*, Mantova, 1991, pp. 53-66

BROWN 1997

C. M. Brown, *Isabella d'Este Gonzaga's Augustus and Livia Cameo and the "Alexander and Olympias" Gems in Vienna and Saint Petersburg*, in *Engraved Gems: Survivals and Revivals* a cura di C. M. Brown, in "Studies in the History of Art", 54, Washington, 1997, pp. 85-107

BROWN 2001

C. M. Brown, *Isabella d'Este e il mondo greco-romano*, in *Isabella d'Este. La primadonna del Rinascimento*, a cura di D. Bini, Modena, 2001, pp. 109-127

BURATTELLI-LANDOLFI-ZINANNI 1993

C. Burattelli-D. Landolfi-A. Zinanni, *I Comici dell'arte*, 2 voll., Firenze 1993

BURY 1985

M. Bury, *The Taste of Prints in Italy to c. 1600*, in "Print Quarterly", II, 1, 1985, pp. 12-26

CAMPBELL 1981

L. Campbell, scheda *Lely Venus*, in *Splendours of the Gonzaga*, catalogo della mostra a cura di D. S. Chambers-J. Martineau, Cinisello Balsamo (Milano) 1981, p. 231, n. 249

CAPILUPI 1893

A. Capilupi, *Le carte topografiche del ducato di Mantova ala fine del secolo XVI ed al principio di quello successivo*, Mantova 1893

CAPITELLI 2002

G. Capitelli, scheda dell'opera *Lucrezia* (derivazione da Lucas Cranach il Vecchio) in *Gonzaga. La Celeste Galeria. Le raccolte*, a cura di R. Morselli, Milano, 2002, p. 209, n. 54

CAPPELLETTI 1995

F. Cappelletti, *Gli affanni e l'orgoglio del collezionismo. La storia della raccolta Mattei e l'ambiente artistico romano dal Seicento all'ottocento*, in *Caravaggio e la collezione Mattei*, catalogo della mostra a cura di R. Vodret, Milano, 1995

CARPEGGIANI 1978

P. Carpeggiani, *Studi su Gabriele Bertazzolo. Le feste fiorentine del 1608*, in "Civiltà Mantovana", XII, 67-68, pp. 14-56

CARPEGGIANI 1978

P. Carpeggiani, *Sull'attività mantovana (1585-1606) di Antonio Lupicini ingegnere militare ed idraulico*, in "Arte Lombarda", 49, 1978, pp. 8-94

CARPEGGIANI 1982

P. Carpeggiani, *Testimonianze mantovane per Palladio e la Venezia del tardo Cinquecento*, in *Palladio a Venezia*, a cura di L. Puppi, Firenze 1982

CARPEGGIANI 1994

P. Carpeggiani, *Bernardino Facciotto. Progetti cinquecenteschi per Mantova e il Palazzo Ducale*, Milano 1994

CAVALLI 1988

Guido Reni 1571-1642, catalogo della mostra di Bologna a cura di G. C. Cavalli, Bologna 1988

CHAMBERS 1987

D. S. Chambers, *The "bellissimo ingegno" of Ferdinando Gonzaga (1587-1626), Cardinal and Duke of Mantua*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", n. 50, 1987, pp. 113-147

CLARKE 1985

A. G. Clarke, *Giovanni Magini (1555-1617) and Late Renaissance*, PhD Thesis, Londra, Warburg Institute, 1985

CHIAPPINI DI SORIO 1977

I. Chiappini di Sorio, *Pier Paolo Rubens e la duchessa di Mantova in disaccordo sul Roncalli*, in "Notizie da Palazzo Albani", VI, 1977, 2, pp. 60-61

CHIAPPINI DI SORIO 1983

I. Chiappini di Sorio, *Cristoforo Roncalli detto il Pomarancio*, in *I pittori bergamaschi. Il Seicento* a cura di G. A. Dell'Acqua, I, Bergamo 1983 (estratto pp. 1-201)

CIROLDI 1998

S. Ciroldi, *Jacopo Borbone (1566-1663). Biografia e documenti*, in *Manierismo a Mantova*, a cura di S. Marinelli, Cinisello Balsamo (Milano) 1998

CONIGLIELLO 1992

L. Conigliello, *Iacopo Ligozzi. Le vedute del Sacro Monte della Verna. I dipinti di Poppi e Bibbiena*, Poppi 1992

CORSINI SFORZA 1898

L. Corsini Sforza, *La Collezione di Caterina Nobili Sforza contessa di Santa Fiora*, in "L'Arte", I, 1898, pp. 27-278

COTTA 1987

Pietro Paolo Rubens. Lettere italiane, a cura di I. Cotta, Roma 1987

COTTAFIVI 1936

C. Cottafavi, *La basilica di Santa Barbara*, in "Mantus", Atti e Memorie dell'Unione Professionisti ed Artisti della provincia di Mantova, IV, n. 2, 1936, pp. 5-8

COTTAFIVI 1939

C. Cottafavi, *Ricerche e documenti sulla costruzione del Palazzo Ducale di Mantova dal secolo XIII al secolo XIX*, "Reale Accademia Virgiliana", XVII, Mantova, 1939, pp. 19-24

D'ANCONA 1891

A. D'Ancona, *Origini del teatro italiano. Libri tre con appendici sulla rappresentazione drammatica del contado toscano e sul teatro mantovano nel sec. XVI*, 2 voll., Torino 1891

D'ARCO 1857

C. D'Arco, *Delle arti e degli artefici*, Mantova 1857

DAVARI 1884

S. Davari, *La musica in Mantova: notizie biografiche di maestri di musica, cantori e suonatori presso la corte mantovana nei secoli XV-XVI-XVII*, in "Rivista Storica Mantovana", I, p. 53-71

DAVARI 1884-1885

S. Davari, *Notizie biografiche del distinto maestro di musica Claudio Monteverdi desunte dai documenti dell'archivio storico Gonzaga*, in "Atti e Memorie della reale Accademia Virgiliana di Mantova", 1884-1885, pp. 79-129

DAVARI 1887

S. Davari, *Giovan Battista Viani di Cremona intagliatore in legno*, in *Per il cinquantenario degli asili infantili di carità*, 5 luglio 1887, Mantova

DAVARI 1895

S. DAVARI, *Urkunden und Inventare aus dem Archivio Storico Gonzaga zu Mantua herausgegeben von Stefano Davari*, in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses", XVI, 1895, pp. CLXXXVII-CCII

DE BENEDICTIS 1991

C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano. Fonti e documenti*, Firenze 1991

EIKEMEIER 1969

P. Eikemeier, *Der Gonzaga-Kyklus des Tintoretto in der Alten Pinakothek*, in "Münchner Jahrbuch der bildenden Kunst", 20, 1969, pp. 75-142

ENGLER 1983

A. Engler, *Le vicende storiche: le fonti*, in *Raphael Urbinas. Il mito della Fornarina*, catalogo della mostra, a cura di R. Barbiellini Amidei, A. Engler, L. Mochi Onori, Milano 1983

EVANS 1973

R. J. W. Evans, *Rudolf II and his world. A study in intellectual history (1576-1612)*, Oxford 1973 (edizione consultata 1997)

FARANDA 1986

F. Faranda, *Ludovico Cardi detto il Cigoli*, Roma 1986

FAVARO 1886

A. Favaro, *Carteggio inedito di Ticone Brahe, Giovanni Keplero e di altri celebri astronomi e matematici dei secoli XVI e XVII con Giovanni Antonio Magini*, Bologna 1886

FAVARO 1890-1909

A. Favaro, *Galileo Galilei: opere*, 20 volumi, Firenze (ristampa anastatica Firenze 1964-1966)

FENLON 1992

I. Fenlon, *Musicisti e mecenati a Mantova nel '500*, Bologna 1992

FERRARI 1985

D. Ferrari, *Mantova nelle stampe. Trecentottanta carte, piante e vedute del territorio mantovano*, Brescia 1985

FERRONE 1993

S. Ferrone, *Attori, mercanti, corsari*, Torino 1993

FRANCHINI-MARGONARI-OLMI-SIGNORINI-ZANCA-TELLINI PERINA 1979

D. A. Franchini-R. Margonari-G. Olmi-R. Signorini-A. Zanca-C. Tellini Perina, *La scienza a corte. Collezionismo eclettico natura e immagine a Mantova fra Rinascimento e Manierismo*, catalogo della mostra di Mantova (Palazzo Ducale), Roma 1979

FRANZONI 1970

L. Franzoni, *Per una storia del collezionismo. Verona: la Galleria Bevilacqua*, Milano 1970

FURLOTTI 2000

B. Furlotti, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Bologna, Parma, Piacenza e Mantova (1563-1634)*, Cinisello Balsamo (Milano) 2000

FURLOTTI 2003

B. Furlotti, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Roma e Mantova (1587-1612)*, Cinisello Balsamo (Milano) 2003

GAYE 1840

G. Gaye, *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XV, XV, XVI*, 3 voll., Firenze 1840

GOVI 1870

G. Govi, *Tre lettere di Galileo Galilei*, in "Bollettino di Bibliografia e di storia delle Scienze Matematiche e Fisiche", III, 1870, pp. 1-15

GNOLI 1889

D. Gnoli, *Documenti inediti relativi a Raffaello d'Urbino*, in "Archivio Storico dell'Arte", II, 1889, p. 35

GRASSI 2000

M. C. Grassi, *Le "statue" di Leone Leoni per Santa Barbara a Mantova. Con una nota sul reliquiario di Sant'Adriano*, in "Arte Lombarda", 128, 2000, pp. 55-61

GREGORI 1962

M. Gregori, *Il Morazzone*, catalogo della mostra di Varese, Milano 1962

GUASTI 1854-1855

Le lettere di Torquato Tasso disposte per ordine di tempo, a cura di G. Guasti, Firenze 1854-1855

INTRA 1893

G. Intra, *Le due Eleonore Gonzaga imperatrici*, in "Atti e Memorie della Reale Accademia Virgiliana di Mantova", 1891-1892, pp. 37-84

INTRA 1897

G. Intra, *Margherita Farnese principessa di Mantova*, Mantova 1897

KIRKENDALE 1993

W. Kirkendale, *The Court Musicians in Florence during the Principate of the Medici*, Firenze 1993

KLIEMANN 1993

J. Kliemann, *Gesta dipinte. La grande decorazione delle dimore italiane dal Quattrocento al Seicento*, Cinisello Balsamo (Milano) 1993

JANSEN 1982

D. Jansen, *Jacopo Strada (1515-1588): Antiquario della Sacra Cesarea Maestà* in "Leids Kunsthistorisch Jaarboek", I, 1982, pp. 57-69

JANSEN 1988

D. Jansen, *Gli strumenti del mecenatismo: Jacopo Strada alla corte di Massimiliano II*, in "Familia" del principe e famiglia aristocratica, a cura di C. Mozzarelli, Roma, 1988, pp. 711-743.

JANSEN 1989

D. Jansen, *Jacopo Strada antiquario mantovano e la fortuna di Giulio Romano*, in *Giulio Romano*, Atti del Convegno di Mantova (Teatro Bibiena), Mantova, 1989, pp. 361-374

LAX 1994

Claudio Monteverdi. Lettere, a cura di E. Lax, Firenze 1994

LEVRI 1976

M. Levri, *Gli organi di Mantova. Ricerche d'archivio*, Collana di pubblicazioni della Biblioteca dei PP. Francescani, n. 7, Trento 1976

LIMENTANI VIRDIS 1998

C. Limentani Virdis, *Pietro Paolo Rubens e altri fiamminghi*, in *Manierismo a Mantova*, a cura di S. Marinelli, Cinisello Balsamo (Milano) 1998

LITTIERI 2000

T. Littieri, *Paris Nogari, pittore manierista romano*, in "Storia dell'arte", 99, 2000, pp. 23-54

LUZIO 1890

A. Luzio, *Fasti gonzagheschi dipinti dal Tintoretto*, in “Archivio Stico dell’Arte”, 3, 1890, pp. 397-400

LUZIO 1913

A. Luzio, *La Galleria dei Gonzaga venduta all’Inghilterra nel 1627-1628*, Milano 1913 (ristampa anastatica Roma 1974)

LUZIO 1914

A. Luzio, *Contributo alla storia delle suppellettili del Palazzo Ducale di Mantova. Le collezioni di antichità acquistate a Roma e Venezia da’ duchi Guglielmo e Vincenzo I*, in “Atti e Memorie della Reale Accademia Virgiliana di Mantova”, n. s., VI, 1914, pp. 113-141

LUZIO 1922

A. Luzio, *L’Archivio Gonzaga di Mantova. La corrispondenza familiare, amministrativa e diplomatica dei Gonzaga*, II, Verona 1922

MAGNAGUTI 1921

A. Magnaguti, *Le medaglie mantovane*, Mantova 1921

MALACARNE 1992

G. Malacarne, *Araldica gonzaghesca*, Modena 1992

MAMONE 1999

S. Mamone, *Torino Mantova Firenze 1608: le nozze rivali*, in “Quaderni di Palazzo Te”, n. s., VI, 1999, pp. 43-59

MANN-CHRISTIANSEN 2001

Orazio e Artemisia Gentileschi, catalogo della mostra, a cura di J. W. Mann, K. Christiansen, Milano 2001

MANZATTO 1973

L. Manzatto, *Fra Semplice da Verona pittore del Seicento*, Padova 1973

MARANI-PERINA 1965

E. Marani-C. Perina, *Mantova. Le arti*, III, Mantova 1965

MARI 1999

L. Mari, *Vicende storiche dell’organo di Santa Barbara: stato attuale delle ricerche*, in *L’Antegnati di Santa Barbara (1565). L’organo della basilica palatina dei Gonzaga: riscoperta, recupero e restauro*, Atti della giornata di studio (riflessioni sulla tutela degli organi storici), Mantova, Palazzo Te, 24 maggio 1997, Mantova 1999, pp. 39-59

MATTIOLI 1976

D. Mattioli, *Curioso scambio di doni tra Vincenzo I Gonzaga e Cosimo II Granduca di Toscana*, in “Civiltà mantovana”, X, 1976, pp. 164-170

MATTIOLI 1977

D. Mattioli, *Vincenzo I Gonzaga e la Pietà di Gaudenzio Ferrari*, in “Arte Lombarda”, 47-48, 1977, pp. 139-142

MAZZOLDI-GIUSTI-SALVADORI 1963

L. Mazzoldi-R. Giusti-R. Salvadori, *Mantova. La Storia*, III, Mantova 1963

MOCHI ONORI 2002

La Fornarina di Raffaello, catalogo della mostra a cura di L. Mochi Onori, Milano 2002

MORANDOTTI 1981

A. Morandotti, *Pirro I Visconti Borromeo di Brebbia. Mecenate nella Milano del tardo Cinquecento*, in "Archivio Storico Lombardo", V, 1981, pp. 115-162

MORSELLI 1999

R. Morselli, *Il Flavo delle stelle. Una sera di giugno dell'anno 1623 alla corte dei Gonzaga*, Mantova 1999

MORSELLI 2000

R. Morselli, *Le collezioni Gonzaga. L'elenco dei beni del 1626-1627*, Cinisello Balsamo (Milano) 2000

MORSELLI 2002

R. Morselli, *Vincenzo Gonzaga, Domenico Tintoretto e altri artisti veneziani*, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinquecento e Seicento*, a cura di L. Borean, S. Mason, Udine, 2002, pp. 77-117

NAVARRINI 1977

R. Navarrini, *I documenti rubensiani conservati nell'Archivio di Stato di Mantova*, in *Rubens a Mantova*, a cura di G. Mulazzani, Milano 1977, pp. 54-67

NERI 1886

A. Neri, *Gabriello Chiabrera e la corte di Mantova*, in "Giornale Storico della Letteratura Italiana", VII, pp. 317-344

OBERHUBER 1999

K. Oberhuber, *Raffaello. L'opera pittorica*, Milano 1999

ORBAAN 1910

J. A. F. Orbaan, *La Roma di Sisto V negli "Avvisi"*, in "Archivio della Reale Società Romana di Storia patria", XXXIII, 1910, fasc. III-IV, pp. 277-312

ORBAAN 1910

J. A. F. Orbaan, *Documenti sul Barocco in Roma*, Roma 1920

PAGANI 1987

V. Pagani, *Notes on a Flemish Portraitist at the Court of Vincenzo Gonzaga: Giannino Bahuet (ca. 1552-1597)*, in "The Burlington Magazine", CXXIX, 1007, pp. 110-115

PAGANI 1992

V. Pagani, *Adamo Scultori and Diana Mantovana*, in "Print Quarterly", IX 1992, 1, pp. 72-87

PALLUCCHINI-ROSSI 1982

R. Pallucchini-P. Rossi, *Tintoretto*, 3 voll., Milano 1982 (ristampa Milano 1994)

PANOFSKY 1993

G. Panofsky, *Tommaso Della Porta's "Castles in the Air"*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", 56, 1993, pp. 119-167

PARISI 1989

S. H. Parisi, *Ducal Patronage of Music in Mantua, 1587-1627. An Archival Study*, Phd Thesis, Urbana Champaign University (Illinois) 1989

PARISI 1996

S. Parisi, *Acquiring Musicians and Instruments in the Early Baroque: Observations from Mantua*, in "The Journal of Musicology", XIV, 1996, 2, pp. 17-150

PASTOR 1924-1930

L. Von Pastor, *Storia dei papi*, edizione italiana a cura di P. Cenci, Roma 1924-1930

PELTZER 1911

R. A. Peltzer, *Der Hofmaler Hans von Aachen, seine Schule und seine Zeit*, in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchstein Kaiserhauses", XXX, 1911-1912, pp. 59-182

PEPPER-MORSELLI 1993

D. S. Pepper-R. Morselli, *Guido Reni's Hercules Series: New Considerations and Conclusions*, in "Studi di storia d'arte", n. 3, 1993, pp. 129-147

PERINI 1990

Gli scritti dei Carracci, a cura di G. Perini, Bologna 1990

PICCINELLI 2000

R. Piccinelli, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Firenze e Mantova (1554-1626)*, Cinisello Balsamo (Milano) 2000

PICCINELLI 2003

R. Piccinelli, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Milano e Mantova (1563-1634)*, Cinisello Balsamo (Milano) 2003

PORTIOLI 1882

A. Portioli, *Francesco I Gonzaga. Ritratto inedito di Scipione Ammirato*, Mantova

PULLININI 1977

G. Pullinini, *La Chronica di Mantua di Mario Equicola e la sua posizione nella storiografia rinascimentale*, in *Mantova e i Gonzaga nella civiltà del Rinascimento*, Atti del convegno, Mantova, 6-8 ottobre 1974, Mantova, 1977, pp. 145-150

ROMANI 1989

M. Romani, "A Milano, città sì grande et famosa, non vi sono cima d'huomini?". *Ambasciatori gonzagheschi e la società ambrosiana del Seicento*, in "Millain the great": *Milano nelle brume del Seicento*, a cura di A. De Maddalena, Milano, 1989, pp. 365-379

ROOSES-RUELENS 1887-1909

M. Rooses-CH. Ruelens, *Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses ouvres*, Anversa 1887-1909

ROSCI 2000

M. Rosci, *Il Cerano*, Milano 2000

RUELENS 1887

Codex Diplomaticus Rubensianum. Correspondance de Rubens et documents épistolaires concernant sa vie et ses oeuvres, publiés, traduits, annotés par Ch. Ruelens, Antwerp 1887, I (1600-1608)

SALA 1861

Documenti circa la vita e le gesta di S. Carlo Borromeo pubblicati per cura del cav. Aristide Sala, III, Milano, 1861, pp. 408-409

SAUNDERS 1990

S. Saunders, *Sacred music at the Habsburg Court of Ferdinand II (1615-1637). The Latin Vocal Works of Giovanni Priuli and Giovanni Valentini*, Diss. University of Pittsburgh 1990

SCARPELLINI 1980

P. Scarpellini, scheda dell'opera del "Maestro del Tesoro", in *Tesoro della basilica di San Francesco ad Assisi* a cura di M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, Firenze 1980, pp. 34-38, n. 2

SCARPELLINI 1984

P. Scarpellini, *Perugino*, Milano 1984

SCHINDLER 1999

O. G. Schindler, *L'incoronazione ungherese di Eleonora I Gonzaga (1622) e gli inizi del teatro musicale alla corte degli Asburgo* in "Quaderni di Palazzo Te", V, 1999, pp. 70-93

SEIFERT 1985

H. Seifert, *Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft, 25)*, Tutzing 1985

SERMIDI 2003

M. Sermidi, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Venezia e Mantova (1588-1612)*, Cinisello Balsamo (Milano) 2003

SHERR 1978

R. Sherr, *The publications of Guglielmo Gonzaga*, in "Journal of the American Musicological Society", XXX, 1978, pp. 118-125

SOGLIANI 2002

D. Sogliani, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra Venezia e Mantova (1563-1587)*, Cinisello Balsamo (Milano) 2002

SOGLIANI 2010

D. Sogliani, *Nuovi documenti mantovani per la serie di arazzi con le Storie di Mosè della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*, in "Nuovi Annali", II, Veneranda Fabbrica del Duomo, Milano, 2011, pp. 299-312

SOLERTI 1895

A. Solerti, *Vita di Torquato Tasso*, II, Torino-Roma 1895

SOLERTI 1905

A. Solerti, *Gli Albori del melodramma*, Milano 1905

SOMMER-MATHIS 1992

A. Sommer-Mathis, *Die Tänzer am Wiener Hofe im Spiegel der Obersthofmeisteramtsakten und Hofparteien-protokolle bis 1740*, Wien 1992

SORTINO 1997

Antonio Maria Viani. *Regesto*, a cura di G. Sortino, in *I segni dell'arte. Il Cinquecento da Praga a Cremona*, catalogo della mostra a cura di G. Bora – M. Zlatolávek, Milano 1997, pp. 495-530

SRICCHIA SANTORO 1974

F. Scricchia Santoro, *La Madonna di Pistoia e l'attività romana di Anastasio Fontebuoni*, in "Commentari", XXV, pp. 29-46

STRAINCHAMPS 1976

E. Strainchamps, *New Light on the Accademia degli Elevati of Florence*, in "The Musical Quarterly", LXII, 4, pp. 507-535

SYRE 2000

C. Syre, *Tintoretto. Der Gonzaga-Kyklus*, catalogo della mostra, Alten Pinakothek Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München, 17 maggio-27 agosto 2000, München 2000

TEZA 2001

"*Raccolta delle cose segnalate*" di Cesare Crispolti, a cura di L. Teza, Firenze 2001

VENTURELLI 1999

P. Venturelli, *Glossario e documenti per la gioielleria milanese (1459-1631)*, Firenze 1999

VENTURI 1885

A. Venturi, *Zur Geschichte der Kunstsammlungen Kaiser Rudolf II*, in "Repertorium für Kunstwissenschaft", 1885, pp. 1-23

VENTURI 1909

A. Venturi, *Le compagnie della calza. Sec. XV-XVI*, in "Archivio Veneto", n. s., 1909, XVII, pp. 140-233

VENTURINI 2002

E. Venturini, *Le collezioni Gonzaga. Il carteggio tra la Corte Cesarea e Mantova (1559-1636)*, Cinisello Balsamo (Milano) 2002

VON VOLTELINI 1898

H. Von Voltelini, *Urkunden und Regesten aus dem K. U. K. Haus-, Hof- und Staats-Archiv zu Wien, herausgegeben von Dr. Hans von Voltelini (Nachträge und Fortsetzung)* in "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses", XIX, 1898, pp. I-CXVI